

合作

“很開心能看到更加真實立體的中國”

“昆明的美麗超乎想象”“很開心能看到更加真實立體的中國”“遇到的所有人都是如此溫暖友好”“雲南的美食太好吃了”……大巴上，一群美國學生爭相分享自己對雲南的印象，歡聲笑語不斷。

3月17日至23日，應中國人民對外友好協會邀請，中美交流基金會組織美國約翰斯·霍普金斯大學青年學生代表團訪問北京、昆明。這是去年11月中國國家主席習近平宣布“中方未來5年願邀請5萬名美國青少年來華交流學習”後，該大學首批到訪中國的學生代表團之一。

3月21日上午，約翰斯·霍普金斯大學的學生們走進雲南大

學東陸校區，同雲南大學的師生們展開深入交流。兩個多小時的座談會上，雙方討論了十多個彼此感興趣的問題。

“雲南是中國面向東南亞等地區開放的一個重要窗口，這次座談讓我們對雲南的省情、中國的對外開放等都有了更深入的了解。”瑪蒂爾德·巴奇說，美國青年一代需要更加近距離地感知中國，才能更好地理解中國。

參加座談的雲南大學博士研究生朱文清表示，這是一次雙方都收獲頗豐的學術交流，美國學生們的學術觀點和研究角度也給她帶來了很大的啟發。

“希望我們之間的交流能成為一顆顆‘種子’，在未來繼續

生根發芽。”朱文清說。

昆明市博物館內的飛虎隊紀念館，是學生們此行中特殊的一站。

二戰期間，一批美國青年飛行員在陳納德將軍的率領下奔赴中國戰場，組成了著名的飛虎隊，同中國人民共同抗擊侵略者，書寫了中美人民之間動人的“飛虎情誼”。

紀念館內，一張張老照片、一件件舊物，將學生們的思緒拉回戰火紛飛的年代。其中，有一件特殊的展品引得眾多學生紛紛注目停留——那是一張用17種語言寫就的求救血符，執飛虎峰航線的飛虎隊隊員曾隨身攜帶。

一位學生不禁感嘆：“也許戰爭離我們已經很久遠了，久到我們偶爾會忘記戰爭是多麼殘忍。

但我們不應忘記戰爭，也不應忘記曾經我們是如何并肩作戰的。”

“在戰爭年代，美中合作都是可以實現的；在和平年代，我們更應該攜手合作。”安杰莉卡·帕蒂諾說，她之前就聽說過飛虎隊的故事，當她在中國再次深入了解這段歷史時，內心的感動又加深了許多。

短短幾天的時間裏，學生們的行程滿滿當當：在牛戀小漁村，近距離觀察中國鄉村振興新面貌；在中鐵聯集昆明中心站，看高質量共建“一帶一路”不斷取得新發展；到訪雲南省能源投資集團有限公司等企業，了解雲南對外投資發展新形勢……

“在雲南的這些日子使我對

中國的認知更加豐富、立體。”帕蒂諾說，在來到雲南之前，他們在北京參觀拜會了外交部、商務部等部門，如今又能夠深入到地方省份的企業、鄉村等，“所有這些都組成了一個更加真實的中國。”

大衛·布爾曼是本次青年學生代表團的帶隊老師，他曾經在中國學習生活多年，也曾到過雲南徒步旅行。

如今，已經成為一名助理教授的布爾曼帶著學生們再次來到雲南，在感慨中國發展之快的同時，他說：“我希望能讓學生們看見中國的更多面，我也充分相信他們看到了。”

（新華社、光明日報）

資訊

2024 一起牛 (NEW)

“千名香港企業家雲南行” (2024) 活動 29 日開啓

由雲南省政協主辦的“千名香港企業家雲南行”(2024)活動將於3月29日至4月2日在昆明舉行，期間將舉行開幕式、交流座談會、商務考察等活動，150餘名香港嘉賓受邀參加。

據介紹，與去年相比，本次活動從以引資為重向引資引智并重轉變，從單向宣傳推介向雙向交流互動轉變。今年邀請的香港嘉賓，既有各學術領域的專家學者，也有來自機構和協會的專業人才，還有從事投資貿易、文化傳媒、旅遊餐飲、交通物流、生物科技、醫療健康、新能源等方面的香港企業家。

據悉，2023年雲南省政協制定了《省政協“千名香港企業家雲南行”五年行動方案》，作出了從2023年開始，利用五年時間，邀請超過1000名香港企業家來雲南考察的工作部署，以深化滇港交往合作，助力雲南資源經濟、口岸經濟、園區經濟加快發展。

一年來，共邀請9批次248名香港企業家來雲南參觀考察，推動了一批香港企業與雲南有關方面簽訂協議達成合作意向，加速了一批滇港合作項目落實落地。”（雲南日報、人民政協報）

雲南麻園詩人樂隊 赴海外巡演

近年來，中國許多本土樂隊陸續“出海”，把東方搖滾帶去世界各地，而去年通過音綜《樂隊的夏天3》爆火出圈的雲南麻園詩人樂隊，在今年3月也開始了首次的海外巡演，去到紐約、洛杉磯、舊金山、西雅圖等美國六城。此外，他們還受邀參加久負盛名的SXSW西南偏南音樂節，與來自全球各地的音樂人同臺表演，在初春帶去東方搖滾樂的新熱潮。

麻園詩人在巡演中帶來了眾多經典歌曲演繹，代表作《黑白色》《晚安》《瀟灑湖》等歌曲更是引起全場大合唱，獨具風格的唱腔和極具感染力的現場表現，讓現場氛圍頓時達到頂峰。舊金山的觀衆西爾維亞邁爾斯表示：“陪朋友來看演出，第一次看麻園詩人的現場，被他們富有熱情的演唱感染了，很喜歡他們的音樂。”

來自加拿大的李溫表示：“一直很喜歡麻園詩人，這次從加拿大開車來到波士頓，想現場感受一下他們的音樂。”還有海外游子社交平臺表示：“在國外看到家鄉的樂隊很親切，感覺離家鄉更近了一些，很開心讓中國本土的音樂被世界聽到。”

（中國青年網、大眾網）

謝莫尼勒博士來哈尼梯田“取經”



陽春三月，東埔寨東中友好協會執行委員會委員、東中關係發展學會會長謝莫尼勒博士帶着對世界遺產如何實現保護與發展

和諧統一的思考，到雲南省紅河哈尼族彝族自治州元陽縣哈尼梯田“取經”。一路上，遇到了很多有趣的人、給力的事兒。

“交換”舞蹈吧

陽光明媚的春日午後，春風帶着花香拂過層疊如畫的梯田。身穿東埔寨傳統服飾的謝莫尼勒沿着蜿蜒小路，走進紅河州元陽縣新街鎮阿者科村，這個國家級傳統村落也是世界文化遺產紅河哈尼梯田遺產區重點村落之一。

“我好像聽到有人在放音樂。”剛走進村子一會兒，歡快的音樂聲就引起了謝莫尼勒的注意，他加快步伐循着聲音走去。在村裏一片開闊空地上，一場原生態的哈尼族舞蹈正在進行，一群身着色彩斑斕的哈尼族傳統服飾的女子圍成一圈，律動起舞，銀飾叮叮作響。

謝莫尼勒被這場景深深吸引，他目不轉睛地觀看着，時而專注地聽着歌詞，想要理解其中含義；時而跟着阿姨們比劃着舞蹈動作，沉浸其中。

“快來跟我們一起跳舞吧！”正在跳舞的哈尼族阿姨李秀輝注意到了這位外國朋友，熱情地向他招手，示意他加入舞蹈。

“你們剛才跳的舞蹈很有活力和魅力，叫什麼舞呢？”謝莫尼勒問。

“這是我們哈尼族傳統舞

蹈樂作舞，也是中國國家級非物質文化遺產。它承載着我們哈尼族豐富的情感表達和精神寄托。來，我教你幾個動作，很快就學會了。”李秀輝邊說邊教謝莫尼勒。

謝莫尼勒高興地跟着跳了起來，儘管有些動作他還不是很熟悉，但那份投入和認真的態度感染了在場的所有人。

大家一邊跳，一邊笑，一曲很快作罷。舞蹈結束後，謝莫尼勒心中萌生了一個念頭，他希望能借此機會分享東埔寨的傳統舞蹈給熱情好客的哈尼族朋友。

“左腳往前邁一步，左手手腕翻轉，右手往下劃拉……”東埔寨傳統舞蹈的動作優雅而富有節奏感，阿姨們很快就掌握了基本步伐。當悠揚而歡快的東埔寨傳統音樂從音響中

出，阿姨們跟着謝莫尼勒揮灑自如地演繹着異國舞蹈，“交換”着異國文化帶來的新鮮與樂趣。除了舞蹈，謝莫尼勒發現，當地人渴望“交換”的還有語言、服飾、美食等文化中蘊含的生活智慧。

這天，謝莫尼勒在哈尼梯田文化博物館與一群可愛的師生相遇了。

“哈尼族服飾主要以藍黑為底色，用紅黃藍綠紫灰白等色彩進行裝飾，其中紅色象徵着天界、神靈、太陽與火焰，代表光明、希望與生機；黑色作為保護色，有助於人們更好地生息繁衍；而白色則記錄了哈尼族的歷史，象徵着和平。”紅河學院視覺設計專業學生田曼殊指着牆上展示的哈尼族服飾向謝莫尼勒介紹起來。這天，在老師的帶領下，她和同學們到元陽縣做實地調研，

為畢業論文作準備。在博物館，他們正好遇到這位對中國民族文化充滿好奇的外國朋友。

“這樣的調研學習不僅讓書本裏的知識變得立體生動，也讓設計作品融入地方民族特色和元素，其張力和表現力得到提升，層次和內涵更加豐富。”田曼殊說道。

聽說謝莫尼勒來自東埔寨，對東南亞民族文化非常感興趣的同學李紅也湊了過來。“雲南的苗族語言和老撾、東埔寨的一些少數民族語言相通，有機會我想到這兩個國家看看。”李紅的話觸動了謝莫尼勒的思緒。

“早在1700多年前的三國時期，東吳官員康泰、朱應便出使過東埔寨（時稱扶南），後來元朝的周達觀到訪東埔寨并寫下《真臘風土記》，到了明朝，鄭和下西洋時也曾抵達東埔寨……東中兩國友好往來和文化交流的歷史源遠流長。”謝莫尼勒向這群不期而遇的同學們發出邀請：“希望大家有機會到東埔寨，到世界文化遺產吳哥窟尋找藝術靈感！”

留住鄉愁的鮮花餅

在阿者科村，謝莫尼勒邂逅村口的一井“山神泉”，用竹瓢舀起清澈見底的泉水洗了把臉，頓感清新涼爽。沿着泉水向下，一座座哈尼族傳統民居蘑菇房分散在蜿蜒狹窄而古樸的石階小路兩側。

行至拐角處，一股清香撲鼻而來，兩米多高的狹小平臺上，哈尼族大姐吳敏正在制作鮮花餅。不過，在這簡易的露天小廚房裏，並沒有看見雲南人常用於制作鮮花餅的玫瑰花、茉莉花等鮮花原料。謝莫尼勒決定一探究竟。

“將清明菜花（鼠曲草花）用破壁機打碎，混合糯米粉和白砂糖，用手攤成餅狀，趁熱煎至無香即可出鍋，再熱吃口感最好。”吳敏熱情地邀請謝莫尼勒自己動手做一個。兩三分鐘的功夫，謝莫尼勒制作的第一個鮮花餅出鍋，還沒來

得及品嚐，餅就被兩個來自廣東珠海的遊客買走了。

在交談中，謝莫尼勒得知，吳敏的工作不止賣餅，她還是阿者科村客棧的主理人。客棧一樓是一間名為“牛欄”的咖啡店。

“以前，這棟房子是普通民居，一樓是牛欄用來養牛，二樓住人。後來，牛欄改造成咖啡店，但名字沿用下來。”從服務員到主理人，吳敏已經在這家客棧工作了7年。

“家裏有老人和小孩需要

照顧，無法到外地務工，客棧的工作為我提供了一份穩定的收入。”許多像吳敏一樣的村民，得益于當地鄉村旅遊的發展，在家門口找到了工作，既解決了生計問題，又留住了難以割捨的鄉愁。

這幾年，來村裏看梯田和蘑菇房的遊客越來越多，村民們陸續開辦了民宿、餐館，“火塘咖啡”“牛欄酒吧”等也應運而生。

今年58歲的哈尼族村民盧忍本，在自家一樓開起了飯店和小賣部。農閑時，她還會在

門口支起小攤烤豆腐進行售賣，雖然不會講普通話，但熱情的笑容和親切的招呼總能引來遊客。掰開熱氣騰騰的小豆腐，配上特色醬料，謝莫尼勒忍不住豎起拇指點贊。

從泉水、蘑菇房、鮮花餅、烤豆腐到淳樸熱情的村民，阿者科村給他帶來了許多驚喜和思考。“這樣的發展模式，既保護了生態環境和當地民族文化，同時依托自然風光和人文景觀發展旅遊業，實現村莊經濟多元、可持續發展。”謝莫尼勒說，東埔寨北部山區擁有秀美的自然風光和多樣的民族文化，在鄉村振興和鄉村旅遊發展方面，阿者科村的發展模式值得研究和借鑒。

（李吒沈燕/文 王歡沈燕張玉/圖）



教人跳東埔寨傳統舞蹈



體驗烤豆腐

今日中國

走進長城

長城，一道高大、堅固、連綿萬里的長垣，跨越兩千多年，穿越沙漠、戈壁、草原，聳立于崇山峻嶺，直至與大海交融。中國古代先人通過長城與世界建立了獨有的對話模式，也造就了中國獨有于世界的奇蹟。

長城具有着非凡的歷史意義，是中國人珍

貴的精神家園，是“活的遺產”。為了保護、傳承和展示長城文化遺產，2019年7月24日，《長城、大運河、長徵國家文化公園建設方案》審議通過。2021年，《長城國家文化公園建設保護規劃》出臺。在頂層設計引領下，長城沿線15個省區市協同推進長城國家文化公園高質

量建設，做好“長城+”大文章，積極推動長城沿線整體經濟、社會、文化、生態全方位發展。

長城，這座人類在過去、現在認識中國的巨型建築，正以新的氣象，出現在世界面前，在永續中前行。今日，讓我們走進長城，領略長城文化的獨特魅力。



①

常態保護向可視化、智能化拓展，長城變“長”了

無人機巡查、專業應用軟件記錄、光纖傳感技術監測……曾經，老一代長城保護員日復一日用腳步丈量長城，如今，隨着科技的不斷進步，新一代長城保護員開始用新興科技守護歷史文明。

張鵬是河北省秦皇島山海關長城保護員隊伍的隊長，作為一名80後“飛手”，張鵬一幹就是6年。“山海關長城最險峻的一段叫三道關，徒步巡查十分艱難，‘倒掛長城’說的就是這段。無人機巡查長城，不僅效率高，能全方位、立體化地對長城進行拍攝記錄，還可以遠程提醒遊客文明游覽。”

張鵬表示，知識化、專業化、科技化成為新一代長城保護隊伍的最大特點。

位于甘肅省嘉峪關市山谷中的嘉峪關，是中國長城三大奇觀之一，號稱“天下第一雄關”。“鑒于長城保護方面人為因素破壞逐年減少，自然因素破壞成為最大問題的實際情況，我們的長城保護工作已由搶救性保護逐步轉為預防性保護為主。”長城保護研究所所長張斌介紹，從設置界樁、隔離網，到安裝壓力計、風速儀等現代監測設備，嘉峪關長城保護也用上了高科技手段，借助科技設備采集的各項數據，創建了“風險

監測—綜合預報—提前預警—即時處理”的遺產保護管理工作模式。

從“原始”的人工看守保護、手寫長城日志，到借助科技力量采集信息、建立數字化檔案以及監測、研究體系，長城保護向可視化、智能化方向發展。

隨着新的遺迹在考古和日常保護中不斷被發現，呈現在世人面前的長城正在變“長”。以北京為例，截至2023年9月，早期長城資源專項調查在2012年中國國家文物局發布的北京北齊長城資源數據基礎上，增補牆體9.89千米。

多學科協同保護，長城遺產內涵變“厚”了

“沒想到長城敵臺旁的小房子竟是一個‘武器庫’。”八達嶺長城西段，北京市考古研究院副研究館員尚珩有了新發現。一處建築基址出土了幾十枚石雷，這在北京長城考古中尚屬首次。

從2020年開始，北京長城保護重心由一般性搶險加固向研究性修繕轉變。“加強考古學和歷史學、人文科學和自然科學聯合攻關，為全方位探究長城歷史文化價值提供科學支撐，形成文化遺產保護理念的創新實踐。”北京市文物局遺產管理處處長畢建宇說。

驚艷世人的2022年冬奧會，長城是醒目的文化符號。“長城腳下辦冬奧、冬奧賽場看長城”，這是中國對世界的浪漫承諾。這是在奧運場館建設過程中，還有一段十分感人的故事。

在冬奧會張家口賽區的選址工作中，曾出現了一個巨大的難題，那裏的太子城遺址範圍原規劃為

奧運村、文創商街等奧運組團。一方面，太子城遺址具有重要的學術價值，是第一座經考古發掘的金代行宮遺址，是僅次于金代都城的重要城址，也是近年來發掘面積最大的金代高等級城址。另一方面，奧運村、文創商街重新選址絕非易事，要經過國際奧委會審批。經過全方位論證研判，中國對原冬奧規劃進行全面調整，使張家口奧運村、太子城冰雪小鎮分別向東、向南各移200米左右，完全避讓遺址區域，太子城遺址最終得以整體保護下來。

在沙漠戈壁縱橫的新疆，長城沒有連綿的牆體，而是以烽燧、戍堡、驛站、城塞等形式呈現，但同樣在歷史長河中發揮了維護邊疆安定、保障絲路暢通的重要作用。

去年12月29日，坐落于新疆尉犁縣的絲綢之路·長城文化博物館開館，這也是新疆首家長城文化博物館。該博物館整體建築設計風格取自于孔

雀河烽燧群，目前館藏文物600餘件(組)。展廳除了文物、展板外，還融入了現代化、數字化場景，讓游客沉浸式體驗從山海關到西域地區不同的長城景觀，領略以烽燧為代表的新疆長城獨特魅力。

“我在這個博物館裏仿佛穿越了時光隧道，一日之間跨越了萬里長城，感覺特別自豪，特別驕傲。”游客斯坎德爾·克依木說道。

當前，長城沿線省份科學布局、精準落子、交流協作，正在積極推進長城國家文化公園建設。在山西，長城一號旅游公路主線貫通；在內蒙古，包頭市固陽秦長城國家文化公園、呼和浩特市清水河明長城小元峁小段保護利用項目等重點項目正在建設；在寧夏，長城國家文化公園與長徵、黃河國家文化公園正在一體規劃、同步建設；在北京，長城文化帶總面積達到4929.29平方千米，約占市域面積的30%……

推動文旅融合，長城更“靚”了

“今天爬長城太酷了，這座古老的遺迹太讓我驚奇了！”參加國際雪車聯合會雪車和鋼架雪車世界盃延慶站比賽的外國運動員登上八達嶺長城，來自加拿大的鋼架雪車運動員簡·錢內爾興奮地說。

作為北京乃至中國最具人氣的長城段落之一，八達嶺長城早已成為世界感知中華文明的重要窗口。八達嶺文旅集團持續推進長城文化資源活化利用，打造各種特色演出項目。“我們致力於多角度詮釋長城文化內涵，為中外游客呈現獨特特色、精彩紛呈的視聽盛宴，更好展現長城風采、講述中國故事。”八達嶺文旅集團董事長榮欣鋒說。

河北省承德市灤平縣金山嶺長城腳下的花樓溝村，有中國攝影家協會會員2人、河北省攝影家

協會會員10人，全村從事與攝影相關工作的村民超過1000人。

從長城腳下祖輩耕作，到扛起重型攝影設備拍攝長城，再到多次拿國內外攝影大獎，金山嶺的這些農民攝影師愛上攝影的原因很簡單：村邊有金山嶺長城，有優美的自然風光。

沿着花樓溝村裏的金山主街走不遠，“周廣山農家院”幾個醒目的大字映入眼簾。走進小院，只見每個房間內都懸掛着周廣山拍攝的長城作品。更為難得的是，小院二樓推窗即可見巍巍長城。依托着得天獨厚的資源，村民周廣山吃上了旅游飯。他的小院有11個房間，從杏花盛開的春天到一年中的各種大小節日，這裏的客房總是住得滿滿當當，周廣山一家的年收入

超過10萬元。

在山東省濟南市市長清區孝裏街道的一處田野之中，有一個長600多米、寬近30米、高近4米的土堆，這便是齊長城的西起點。

沿着齊長城西起點前行不久，就能來到孝裏街道胡林坡村。初入村莊，便讓人眼前一亮。村子三面環山，抬眼是碧空如洗的天空，低頭是乾淨整潔的道路，村中還隨處可見大大小小的花池。

近年來，濟南市通過加強預防性、搶救性保護，強化日常保養維護、局部搶險加固，使齊長城遺址得到有效保護，齊長城沿線不少村莊村容村貌也變了樣。環境好了，外來產業也開始進入胡林坡村，村民的日子越來越富足。(新華社、中國文化報、中國旅游新聞客戶端)

閱讀多一點：揭秘長城

長城有多長？

約公元前220年，秦始皇將此前修建的一些斷續的防禦工事連接成一個完整的防禦系統，用以抵抗來自北方的侵擾，始有萬里長城之稱。

此後，長城歷經漢、北朝、隋、唐、宋、遼、西夏、金和明等朝代兩千餘年的修繕與擴建。明朝是最後一個大修長城的朝代，人們所看到的長城多是此時修築。

明長城全長8851.8千米，歷代長城總長度有2萬多千米，跨越了中國的15個省、市、自治區。

長城的結構？

長城並不是一條連續的綫，而是像河流一樣有支綫。它也不是一堵牆，而是一個完整而嚴密的防禦工程，由城牆、敵樓、關城、墩堡、營城、衛所、鎮城和烽火臺等構成。

長城的建造材料？

以土、石、磚和木材為主。為了防止昆蟲入侵和加固牆體，還會添加鶴頂紅(砒霜)，以及使用糯米水增強長城的防水性和堅固性。

長城上的“摩斯密碼”：烽火臺

烽火臺是通過烟火傳遞重要信息的高臺，它造型很多變，有圓柱體、立方體、六面棱臺，還有明代的空心體。烽火臺發出信號需要大量的燃料，就地取材是最佳方法，比如紅柳、旱蘆葦、野草等，還有牛糞或者馬糞。

圖①北京八達嶺長城；圖②工人在山海關長城修繕工地施工；圖③游客在新疆長城文化博物館參觀；圖④張家口市大境門；圖⑤山海關長城腳下城鎮。新華社供圖

