

ការទំនាក់ទំនង

ដោយ ÷ សន្ទេមពីអ្នកនិពន្ធរបស់កាសែតយើង

កិច្ចសហប្រតិបត្តិការ

ដោយ ÷ សន្ទេមពីអ្នកនិពន្ធរបស់កាសែតយើង

ក្រុមការងារពេទ្យចិនសែដែលមិនចាកចេញ

មានកសិដ្ឋានមួយដែលសម្បូរទឹក និងស្មៅនៅស្រុកតំបែរ ខេត្តក្រចេះ ភាគឦសានប្រទេសកម្ពុជា។ នារីឈ្មោះ មិន ម៉ន្ទងា អាយុ ២០ ឆ្នាំដែលជានារីតង្វង់ រស់នៅទីនេះ។ កាលនាងមានអាយុ ១ ឆ្នាំ បានកើតជំងឺថ្លង់ដោយសារតែប្រើថ្នាំព្យាបាលគ្រុនក្តៅ តាំងពីពេលនោះមក ត្រចៀកនាងមិនអាចស្តាប់បានទៀតទេ។ បន្ទាប់មកឪពុកម្តាយរបស់នាងធ្វើការនៅកសិដ្ឋាន ហើយនាងបានជួយរៀបរៀងហ្វូងចៀមនៅក្នុងកសិដ្ឋាន។

នៅខែមីនា ឆ្នាំ២០២២ ក្រុមការងារពេទ្យចិនសែរបស់ចិនដំបូងពីប្រទេសចិនមកដល់រាជធានីភ្នំពេញនៃប្រទេសកម្ពុជា ដែលរួមមានវេជ្ជបណ្ឌិតមកពីមន្ទីរពេទ្យស៊ីយ៉ាន់នៃបណ្ឌិតសាកលវិទ្យាសាស្ត្រវេជ្ជសាស្ត្រចិន ហើយបានចាប់ផ្តើមផ្តល់សេវាកម្មវេជ្ជសាស្ត្ររយៈពេលមួយឆ្នាំ។ នៅខែមករា ឆ្នាំ២០២៣ ក្រុមការងារពេទ្យចិនសែរបស់ចិនបានមកខេត្តក្រចេះ ដើម្បីពិនិត្យសុខភាពដោយឥតគិតថ្លៃជូនប្រជាពលរដ្ឋក្នុងតំបន់ ហើយមានមនុស្សជាច្រើនមកទីនេះ ដើម្បីពិនិត្យសុខភាពរបស់ពួកគេ។ ម្តាយរបស់ មិន ម៉ន្ទងា បានប្រាប់អ្នកកាសែតថា "ខ្ញុំបានឮពីអ្នកភូមិថា ក្រុមពេទ្យចិនមានកម្លាំងឈ្នះល្អ ហើយបានព្យាបាលអ្នកជំងឺជាច្រើន ដូច្នេះ ខ្ញុំចង់ទៅកូនស្រីរបស់ខ្ញុំទៅសាកល្បង"។



នៅមន្ទីរពេទ្យមិត្តភាពកម្ពុជា-ចិន កុសុម៉ា ក្នុងរាជធានីភ្នំពេញនៃប្រទេសកម្ពុជា ក្រុមការងារពេទ្យចិនសែរបស់ចិនកំពុងធ្វើការពិនិត្យ និងព្យាបាលអ្នកជំងឺ។ រូបថតដោយ ស៊ិនហ្វ

ផែនការព្យាបាលរបស់យើងគឺដើម្បីឱ្យសរសៃប្រសាទគ្មានការរារាំង និងព្យាបាលជំងឺថ្លង់ជាមុនសិន ហើយបន្ទាប់មកទើបធ្វើការព្យាបាលជំងឺគ"។ សម្តីរបស់លោក ជាំង ខី បានធ្វើឱ្យនាង និងម្តាយរបស់នាងមានក្តីសង្ឃឹមថាថ្មីៗ

ក្រោយពីការព្យាបាលដោយចាក់មូលវិទ្យាសាស្ត្រចំនួន ២ ដង សោតវិញណាម្នាក់របស់នាងបានចាប់ផ្តើមដាស់តឿយ។ អំឡុងពេលព្យាបាលលើកទី ៧ នៅក្នុងបន្ទប់ពិគ្រោះនាងបានសម្តែងទៅកាន់គ្រូពេទ្យដោយសំឡេងសាមញ្ញ និងភាសាសញ្ញាថា "ខ្ញុំបានស្តាប់ឮសំឡេងហើយ!" ក្នុងរយៈពេលជាងបីខែបន្ទាប់ដោយមានជំនួយពីក្រុមគ្រូពេទ្យ មិន ម៉ន្ទងា ទទួលការព្យាបាលដោយចាក់មូលវិទ្យាសាស្ត្រ មិនត្រឹមតែការស្តាប់របស់នាងបានប្រសើរបន្តិចម្តងៗនោះទេ ប៉ុន្តែរោគសញ្ញានៃជំងឺឆ្អាតភ្នែកក៏បានរលាយបាត់បង់សោតវិញ្ញាតទាំងសងខាងអស់រយៈពេល ១៩ ឆ្នាំមកហើយ ហើយម្ខាងគឺថ្លង់ទាំងស្រុង ដែលជាជំងឺថ្លង់បណ្តាលមកពីថ្នាំ។

ដែលបានទទួលការប្រឹក្សាក្នុងផ្នែកពេទ្យចិនសែដែលកើនឡើងពី ២០% នៅពេលចាប់ផ្តើមដំបូងដល់ ៦០% នាពេលបច្ចុប្បន្ន។ មិនតែប៉ុណ្ណោះ ក្រុមគ្រូពេទ្យក៏បានបន្តកិច្ចសហប្រតិបត្តិការយ៉ាងស៊ីជម្រៅជាមួយប្រជាជនក្នុងតំបន់ក្នុងការបង្រៀនការផ្សព្វផ្សាយចំណេះដឹងវិទ្យាសាស្ត្រ និងការផ្លាស់ប្តូរការសិក្សា ដើម្បីបណ្តុះបណ្តាលធនធានមនុស្សផ្នែកឱសថបុរាណចិនក្នុងតំបន់ជាបន្តបន្ទាប់ ហើយបង្កើតក្រុមការងារពេទ្យចិនសែដែលមិនចាកចេញពីប្រទេសកម្ពុជា។

អំណានបន្ថែម ៖

នៅថ្ងៃទី២១ ខែមីនា ឆ្នាំ២០២២ មន្ទីរពេទ្យមិត្តភាពកម្ពុជា-ចិន កុសុម៉ា នៅរាជធានីភ្នំពេញប្រទេសកម្ពុជា ដែលសាងសង់ឡើងដោយជំនួយរបស់ប្រទេសចិន ត្រូវបានដាក់ប្រើប្រាស់ជាផ្លូវការ។ អគារពេទ្យសាងសង់ថ្មីនេះមានផ្ទៃដីសាងសង់សរុប ៣,៣ ម៉ឺនម៉ែត្រការ៉េ និងអាចផ្ទុកបាន ៤០០ គ្រែ។ វាជាអគារវេជ្ជសាស្ត្រនៃមន្ទីរពេទ្យបង្អាតបង្រៀនជាទូទៅ ដែលមានបរិក្ខារពេទ្យទំនើបឈានមុខគេ។

ចាប់ពីខែមីនា ឆ្នាំ២០២២ ក្រុមការងារពេទ្យចិនសែរបស់ប្រទេសចិនដំបូងពីប្រទេសចិនមកកម្ពុជាដែលបង្កើតផ្នែកពេទ្យចិនសែក្នុងមន្ទីរពេទ្យមិត្តភាពកម្ពុជា-ចិន កុសុម៉ា បានផ្តល់សេវាព្យាបាលជូនអ្នកជំងឺដោយប្រើប្រាស់ការរួមបញ្ចូលគ្នានៃឱសថចិន និងឱសថលោកខាងលិច។

នៅខែកក្កដា ឆ្នាំ២០២៣ ក្រុមការងារពេទ្យចិនសែរបស់ចិនទី ២ ពីប្រទេសចិនបានមកដល់រាជធានីភ្នំពេញ ប្រទេសកម្ពុជា ហើយបន្តទទួលការងាររបស់ក្រុមការងារពេទ្យចិនសែរបស់ប្រទេសចិនក្រុមដំបូងនៅប្រទេសកម្ពុជា។

កិច្ចសហប្រតិបត្តិការមេគង្គ-ឡាននាង ÷ ពូតដៃគូដើម្បីបង្កើតអនាគតកាន់តែល្អប្រសើរ

នៅថ្ងៃទី២៥ ខែធ្នូ ឆ្នាំ២០២៣ កិច្ចប្រជុំកំពូលកិច្ចសហប្រតិបត្តិការមេគង្គ-ឡាននាងលើកទី ៤ ត្រូវបានប្រារព្ធឡើងតាមរយៈវីដេអូ។ មេដឹកនាំនៃប្រទេសចិន និងប្រទេសទន្លេមេគង្គទាំងប្រាំរួមមានកម្ពុជា ឡាវ មីយ៉ាន់ម៉ា ថៃ និងវៀតណាមបានចូលរួមកិច្ចប្រជុំនេះ។ ដោយផ្ដោតលើប្រធានបទ "លើកកម្ពស់ការកសាងសហគមន៍វាសនាមូលដ្ឋាននិងទំនើបកម្មក្នុងបណ្តាប្រទេសមេគង្គ-ឡាននាង" កិច្ចប្រជុំបានពិនិត្យវឌ្ឍនភាពនៃកិច្ចសហប្រតិបត្តិការមេគង្គ-ឡាននាង និងផែនការអភិវឌ្ឍន៍នាពេលអនាគត។

ស្តីពីការអភិវឌ្ឍប្រកបរបៀងនវានុវត្តន៍នៃកិច្ចសហប្រតិបត្តិការមេគង្គ-ឡាននាង។ ក្នុង «ផែនការសកម្មភាពប្រាំឆ្នាំស្តីពីកិច្ចសហប្រតិបត្តិការមេគង្គ-ឡាននាង (២០២៣-២០២៧)» លើកឡើងថា ត្រូវពង្រឹងកិច្ចសហប្រតិបត្តិការលើសសរស្តម្ភចំនួនបី (សន្តិសុខនយោបាយ សេដ្ឋកិច្ច អភិវឌ្ឍន៍ប្រកបដោយចីរភាព សង្គមនិងមនុស្សសាស្ត្រ) និងជំរុញកិច្ចសហប្រតិបត្តិការស្តីពីស្រាវជ្រាវលើវិស័យអាទិភាពចំនួនប្រាំ (ការភ្ជាប់ទំនាក់ទំនង ទៅវិញទៅមក សមត្ថភាពផលិតកម្ម សេដ្ឋកិច្ចឆ្លងដែន ធនធានទឹក កសិកម្ម និងការកាត់បន្ថយភាពក្រីក្រ) ត្រូវពង្រីកកិច្ចសហប្រតិបត្តិការយ៉ាងសកម្មក្នុងវិស័យថ្មី លើកទឹកចិត្តដល់ការធ្វើឱ្យប្រសើរឡើងនូវក្រុមការងាររួមនៅក្នុងតំបន់អាទិភាព និងគាំទ្រដល់ការបង្កើតក្រុមការងាររួមថ្មី និងមជ្ឈមណ្ឌលសហប្រតិបត្តិការ។



រឿងរ៉ាវ ដោយ ÷ ស៊ិនហ្វ សិល្បករផ្កាតូចដង្កូវតូចណាន ÷ បង្ហាញ "គំរូថ្មី" នៃផ្កា

ក្នុងរដូវរងា នៅផ្សារផ្កាតូរណាន ក្រុងគុនមីង ខេត្តយុណាន ប្រទេសចិន មានផ្កាគ្រាប់ប្រភេទដ៏ចម្រុះពណ៌។ ការដេញថ្លៃផ្កានិងការលក់វាយត្រូវបានអនុវត្តយ៉ាងមានរបៀបរៀបរយ ហើយមានភ្ញៀវទេសចរ និងអ្នកលក់ផ្កាបន្តបានមកទិញផ្កាយ៉ាងច្រើនគតយប់ឈរក្នុងផ្សារផ្កានេះ។

ផ្សារផ្កាតូរណាន គុនមីង គឺជាទីផ្សារលក់ផ្កាស្រស់ដ៏ធំបំផុតនៅអាស៊ី ហើយត្រូវបានគេស្គាល់ថាជា "រាជធានីផ្កានៃអាស៊ី"។ ទីនេះមិនត្រឹមតែជាកន្លែងផ្សព្វផ្សាយផ្កាប៉ុណ្ណោះទេ ថែមទាំងជាទីកន្លែងសម្រាប់សិល្បករផ្កា ដើម្បីបង្ហាញសិល្បកម្ម និងស្នាដៃរបស់ខ្លួនផងដែរ ហើយមានគំនិត និងស្នាដៃផ្កាថ្មីៗកើតឡើងជាប្រចាំរាល់ថ្ងៃ។

លោកស្រី យ៉ាង ឆាវយ៉ាន គឺជាសិល្បករផ្កាម្នាក់ក្នុងចំណោមសិល្បករផ្កាជាច្រើននៅក្នុងទីផ្សារតូរណាន។ នាងបានធ្វើការនៅក្នុងឧស្សាហកម្មផ្កាអស់រយៈពេលជិត ១០ ឆ្នាំមកហើយ អ្វីដែលនាងចូលចិត្តជាប្រចាំថ្ងៃគឺការបង្កើតការរៀបចំផ្កា និងបង្កើតស្នាដៃផ្កាជាមួយមិត្តភក្តិរបស់នាង។

ការយល់ដឹងយ៉ាងពេញលេញអំពីតម្រូវការរបស់អតិថិជន ព្រមទាំងការផ្តល់យោបល់ និងដំណោះស្រាយ ទៅកាន់ទីផ្សារផ្កាដើម្បីជ្រើសរើស និងទិញផ្កាដែលមានគុណភាពខ្ពស់ ក៏ដូចជាធ្វើការជាមួយសមាជិកក្រុមដើម្បីបញ្ចប់

គម្រោង... ការងារប្រចាំថ្ងៃរបស់ យ៉ាង ឆាវយ៉ាន គឺពោរពេញទៅដោយភាពច្នៃប្រឌិតនិងបញ្ហាប្រឈមជាច្រើន។

លោកស្រី យ៉ាង ឆាវយ៉ាន បានប្រាប់អ្នកកាសែតថា "ការងាររបស់សិល្បករផ្កាមិនងាយស្រួលទេ ប៉ុន្តែរាល់ពេលដែលខ្ញុំបង្កើតសម្ភារៈផ្កាធម្មតាមួយចំនួនទៅជាស្នាដៃផ្កា ហើយទទួលបានការទទួលស្គាល់ និងកោតសរសើរពីអតិថិជន ខ្ញុំនឹងមានអារម្មណ៍អស្ចារ្យបំផុត"។

នាងបានបន្តណែនាំការងាររបស់នាងថា "ការស្វែងរកគុណភាពជីវិតរបស់មនុស្សកាន់តែខ្ពស់ឡើងៗ។ សិល្បៈផ្កា ជាសិល្បៈដែលរួមបញ្ចូលការរចនា សោភ័ណភាព ពណ៌ និងលំហអាកាស ដែលអាចនាំឱ្យមនុស្សរីករាយកាន់តែស្រស់ស្អាត"។

ក្នុងរយៈពេលប៉ុន្មានឆ្នាំចុងក្រោយនេះ ការបង្កើនកិច្ចខិតខំប្រឹងប្រែងក្នុងការកសាងម៉ាកផ្កា ជំរុញការអភិវឌ្ឍរួមបញ្ចូលគ្នានៃផ្កា

និងឧស្សាហកម្មផ្សេងៗ ក៏ដូចជាបង្កើតវិទ្យុបន្ថែមនៃផ្កា បានក្លាយជាការឯកភាពសម្រាប់ការអភិវឌ្ឍឧស្សាហកម្មផ្កា។ លោកស្រី យ៉ាង ឆាវយ៉ាន បាននិយាយថា ខ្ញុំនឹងនាំយកស្នាដៃផ្កាទៅកាន់មនុស្សកាន់តែច្រើនតាមរយៈការខិតខំប្រឹងប្រែងរបស់ខ្លួន បង្ហាញ "គំរូថ្មី" នៃផ្កាឱ្យមនុស្សកាន់តែច្រើនស្វែងយល់ពីឧស្សាហកម្មសិល្បៈផ្កា និងផ្សព្វផ្សាយវប្បធម៌ និងសិល្បៈផ្កាឱ្យកាន់តែទូលំទូលាយ។