



ການປະກອບສ່ວນຂອງຢຸນນານ ໃນຮູບເງົາເລື່ອງ "ນາຈາ 2"

ມາຮອດເວລາ 14 ໂມງ 44 ນາທີ ຂອງວັນທີ 17 ກຸມພາ ນີ້, ຈຳນວນການຈຳໜ່າຍບໍ່ເຂົ້າຊົມຮູບເງົາເລື່ອງ "ນາຈາ 2" ໄດ້ບັນລຸເຖິງ 12 ຕື້ຢວນ ເຮັດໃຫ້ກາຍເປັນຮູບເງົາອາຊີເລື່ອງທຳອິດທີ່ຕິດຢູ່ໃນ 10 ອັນດັບທຳອິດຂອງການຈຳໜ່າຍບໍ່ເຂົ້າຊົມຮູບເງົາໄດ້ຫຼາຍໃນທົ່ວໂລກ.

ຄຽງຄູ່ກັບຮູບເງົາເລື່ອງນີ້ ໄດ້ມີຊື່ສຽງຂຶ້ນ, ຜູ້ມັກຊົມຮູບເງົາທ້ອງຖິ່ນຕ່າງໆ ກໍໄດ້ຊັກຊວນໝູ່ເພື່ອນຂອງຕົນ ໄປຊົມຮູບເງົາ ຫຼື ພ້ອມກັນໄປຊົມຮູບເງົາເປັນຄັ້ງທີ 2 ພ້ອມທັງຄົນຫາສາຍພົວພັນລະຫວ່າງຮູບເງົາກັບເຂດແຂວງຂອງຕົນ. ໃນນັ້ນ, ເລື່ອງລາວຂອງທ່ານ ຈິນທາວ (Jin Tao) ຊ່າງເຕັກນິກຮູບເງົາ ແລະ ທ່ານ ຕວນເຫຼີຍ (Duan Lei) ນັກສິລະປິນແຂວງຢຸນນານ ໄດ້ດຶງດູດຄວາມສົນໃຈຈາກຄົນທັງຫຼາຍ.

ຊ່າງເຕັກນິກໄດ້ພິຈາລະນາຕ່າງໆ

ຮູບເງົາເລື່ອງ "ນາຈາ 2" ໄດ້ຮັບຄວາມຍິນດີຊົມເຊີຍເປັນຢ່າງຍິ່ງ ຈາກຜູ້ຊົມ ແລະ ນັກວິຊາການທັງຫຼາຍ ຍ້ອນການນຳເຕັກນິກການຖືກຕ້ວ ແລະ ມີຄຸນນະພາບຮູບເງົາທີ່ດີ. ຮູບເງົາເລື່ອງ "ນາຈາ 2" ໄດ້ແຕ່ມພາບພິເສດທັງໝົດ 1.900 ກວ່າພາບ ແລະ ມີປັດໄຈພິເສດ 10.000 ກວ່າອັນ, ທີ່ມີການຢຸນນານ ກໍມີສ່ວນຮ່ວມນັ້ນກໍຄືບໍລິສັດວັດທະນະທຳຊຽນລີທີ່ຄຸນໝີ່ ຈຳກັດ (ເອີ້ນຫຍໍ້ເປັນບໍລິສັດຊຽນລີ) ທີ່ເປັນບໍລິສັດແຂວງຢຸນນານ.

ບໍລິສັດຊຽນລີ ແມ່ນກໍຕັ້ງໂດຍ ທ່ານຈິນທາວ ຊ່າງເຕັກນິກຮູບເງົາຄຸນໝີ່ ທີ່ເກີດຫຼັງປີ 1990 ແລະ ເປັນບໍລິສັດ ສູນໃສ່ການຜະລິດພາບພິເສດສະເພາະແຫ່ງທຳອິດ ຂອງແຂວງຢຸນນານ. ຈາກພຶມກາຕູນເຖິງພຶມໂຄສະນາສິນຄ້າ,

ຈາກລະຄອນເຖິງຮູບເງົາ, ບໍລິສັດຊຽນລີ ໄດ້ຂະຫຍາຍທຸລະກິດຂອງຕົນເທື່ອລະກ້າວ, ໃນໄລຍະຕົ້ນ, ໄດ້ເຂົ້າຮ່ວມການຜະລິດພາບພິເສດ ໃນລະຄອນດິເດີນຕ່າງໆ ເຊັ່ນ: "ໂລກທີ່ຈົບງາມ", ປີ 2024 ໄດ້ເຂົ້າຮ່ວມການຜະລິດພາບພິເສດ 800 ກວ່າພາບ ໃນລະຄອນເລື່ອງ "ປາຍຍິ້ວຟານຊິງ".

ໃນຮູບເງົາເລື່ອງ "ນາຈາ 2", ບໍລິສັດຊຽນລີ ໄດ້ຮັບຜິດຊອບພາບລອກແບບຂົນ ແລະ ຜ້າພອນ 20 ກວ່າພາບ ເພື່ອພະຍາຍາມສະແດງໃຫ້ເຫັນເຖິງລາຍລະອຽດຂອງຮອຍຢູ່ຕາມແຂນເສື້ອຂອງພະເອກໃນເວລາແຂນເສື້ອປົວຂຶ້ນແບບທຳມະຊາດ. ທ່ານ ຈຽວຈິ ຜູ້ກຳກັບຮູບເງົາ ມີຄວາມພິຈາລະນາທີ່ສຸດຕໍ່ລາຍລະອຽດຂອງພາບ, ຂົນປົວໄປທາງໃດ ແລະ ຮອຍຢູ່ຕ່ອງເປັນໄປແບບທຳມະຊາດ

ທີ່ສຸດ. ຕົວຢ່າງ: ການແຕ້ມໜວກຂອງເທວະດາອູລຽງຊຽນວິງ ທີ່ເປັນພະເອກຝ່າຍຄ້ານໃນຮູບເງົາ, ທີ່ມີການ ກໍໄດ້ຮັບຄວາມເຫັນຮ້ອຍກວ່າສະບັບຈາກຜູ້ກຳກັບຮູບເງົາ, ພາບທີ່ສາມາດເຮັດສຳເລັດພາຍໃນມື້ດຽວໃນອະດີດ, ໃນຮູບເງົາເລື່ອງ "ນາຈາ 2" ຕ້ອງໃຊ້ເວລາເຖິງ 3 ເດືອນ.

ຈາກການແຕ້ມຮູບຂົນ ແລະ ຜ້າພອນ ພຽງຢ່າງດຽວໃນປີ 2022 ເຖິງຄວາມສາມາດເຮັດພາບພິເສດຫຼາຍມື້ຕື່ມໃນປີ 2024, ບໍລິສັດຊຽນລີ ໄດ້ເຕີບໃຫຍ່ຂະຫຍາຍຕົວຢ່າງວ່ອງໄວ ໃນການຮ່ວມມືກັບຮູບເງົາເລື່ອງ "ນາຈາ 2". ທາງບໍລິສັດ ແລະ ທີ່ມີການ ໄດ້ສະລິມປະສົບການທີ່ອຸດົມສົມບູນໃນການຝຶກຝົນຫຼັກຮ່າງຕົນເອງ, ຈາກຜູ້ທີ່ບໍ່ມີປະສົບການ ໄດ້ກາຍມາເປັນທີ່ມີການທີ່ມີສິນ



ໂດດເດັ່ນ. ປັດຈຸບັນ, ບໍລິສັດຊຽນລີ ສາມາດຮັບຜະລິດໂຄງການລະຄອນໂທລະພາບທີ່ມີພາບພິເສດ 800 ກວ່າເລື່ອງແລ້ວ.

ທ່ານ ຈິນທາວ ກ່າວວ່າ: ພາບພິເສດ ບໍ່ມີຄວາມແຕກຕ່າງກັນທີ່ເປັນພາບໃຫຍ່ ຫຼື ພາບນ້ອຍ, ມີແຕ່ຕ້ອງຮັກສາອຸດົມການແຕ່ທົ່ວທີ່ ທີ່ມີຄວາມພິຈາລະນາຕ່າງໆ ທີ່ມີຄວາມພິຈາລະນາຕ່າງໆ ນັ້ນ. ບໍລິສັດຊຽນລີ ຈະສືບຕໍ່ຮັກສາອຸດົມການແຕ່ທົ່ວທີ່ຂອງຕົນ, ເນັ້ນໃສ່ການຜະລິດພາບພິເສດ ແລະ ພະຍາຍາມ ສ້າງໃຫ້ກາຍເປັນທີ່ມີການຜະລິດພາບພິເສດລະດັບສູດຍອດໃນຂອບເຂດທີ່ວ່າປະເທດຈີນ.

ນັກສິລະປິນໄດ້ເພີ່ມສີສັນຮູບແຕ້ມນ້ຳໝືກເຂົ້າໄປ

ໃນການຖ່າຍທຳຮູບເງົາເລື່ອງ "ນາຈາ 2", ທ່ານ ຕວນເຫຼີຍ ນັກສິລະປິນເຜົ່າປາຍຂອງແຂວງຢຸນນານຈິນ ໄດ້ເພີ່ມສີສັນຮູບແຕ້ມນ້ຳໝືກດີຈິຕອນທີ່ມີເອກະລັກພິເສດອັນດິເດີນໃນວັດທະນະທຳ ທີ່ມີມູນເຊື້ອຂອງຈີນ ເຂົ້າໃນຮູບເງົາ.

ທ່ານ ຕວນເຫຼີຍ ເປັນໜຶ່ງໃນຜູ້ແຕ້ມຮູບກາຕູນ ໃນຕອນເປີດຮູບເງົາເລື່ອງ "ນາຈາ 2", ທ່ານ ໄດ້ເອົາຮູບແຕ້ມນ້ຳໝືກທີ່ເປັນຮູບແຕ້ມມູນເຊື້ອຂອງຈີນປະສົມປະສານກັບເຕັກນິກດີຈິຕອນ ທີ່ທັນສະໄໝ ເຊິ່ງໄດ້ແຕ້ມເປັນຮູບອ້າມະຕະໃນຕອນເປີດຮູບເງົາ ທີ່ນາຈາມັງຢູ່ໃນດອກບົວແດງປານກອງໄຟເຊິ່ງບໍ່ພຽງແຕ່ໄດ້ສ້າງບັນຍາກາດ

ອັນໃຫຍ່ໂຕມະໂຫລານໃຫ້ແກ່ຮູບເງົາເທົ່ານັ້ນ, ແຕ່ຫາກຍັງເຮັດໃຫ້ຜູ້ຊົມຮູ້ສຶກສະເຫຼີອນໃຈທີ່ສຸດ ໃນເວລາໄດ້ຊົມຮູບດອກບົວແດງດັ່ງກ່າວ.

ນອກຈາກໄດ້ແຕ້ມພາບໃນຕອນເປີດຮູບເງົາແລ້ວ, ທ່ານ ຕວນເຫຼີຍ ຍັງໄດ້ເຂົ້າຮ່ວມການແຕ້ມຮູບກະສັດມັງກອນ 4 ອີງ ແລະ ໂປສເຕີ ໂຄສະນາອື່ນໆ ຂອງຮູບເງົາ. ທ່ານຕວນເຫຼີຍກ່າວວ່າ: ໃນເວລາແຕ້ມໂປສເຕີ ດັ່ງກ່າວ, ທ່ານ ໄດ້ຖອດຖອນເອົາຮູບມັງກອນຢູ່ຕາມຝ່າມັງກອນ 9 ໂຕ ໃນພະລາຊະວັງເກົ່າຂອງນະຄອນຫຼວງປັກກິ່ງ, ໄດ້ແຕ້ມຮູບມັງກອນ ແລະ ຄົນ ຢູ່ຕາມເສັ້ນຜ່າກາງ ເພື່ອສະແດງໃຫ້ເຫັນເຖິງຄວາມສະ

ຫງ່າຜ່າເຜີຍ ແລະ ຄວາມມີສະເໜ່ ຂອງກະສັດມັງກອນ 4 ອີງ ໃນຮູບເງົາ.

ໃນຂະບວນການແຕ້ມພາບ ໃນຮູບເງົາເລື່ອງ "ນາຈາ 2", ທ່ານ ຕວນເຫຼີຍ ໄດ້ດັດແກ້ ແລະ ສັບຊ້ອນພາບຂອງຕົນ ຈົນນັບປັດຈຸບັນ. ທ່ານ ຕວນເຫຼີຍ ອຸທານວ່າ: ຮູບດອກບົວແດງປານກອງໄຟ ອາດຈະປາກົດຢູ່ໃນຮູບເງົາພຽງ 2 ວິນາທີເທົ່ານັ້ນ, ແຕ່ຂາພະເຈົ້າໄດ້ດັດແກ້ເຖິງ 50 ກວ່າສະບັບ ຈົນເຖິງຂັ້ນເສຍຄວາມໝັ້ນໃຈຕໍ່ຕົນເອງ. ໃນທີ່ສຸດ ຜ່ານການດັດແກ້ເທື່ອແລ້ວເທື່ອອີກ ໂດຍການຮ່ວມກັບນັກສິລະປິນອື່ນໆ, ທ່ານ ໄດ້ສຳເລັດຮູບທີ່ນາຈາ ນັ່ງຕາມດອກບົວສີແດງ



ເຊິ່ງເຮັດໃຫ້ຜູ້ຊົມມີຄວາມຮູ້ສຶກແບບໃໝ່ທີ່ສຸດຊື່ນ.

ທ່ານ ຕວນເຫຼີຍ ກ່າວວ່າ: ປັດຈຸບັນ, ເປົ້າໝາຍຂອງຂ້າພະເຈົ້າ ແມ່ນຕ້ອງການຈະສ້າງ IP ຂອງຊາວຢຸນນານເອງດ້ວຍເຕັກນິກຮູບແຕ້ມນ້ຳໝືກດີຈິຕອນ ແລະ ຈະພະຍາຍາມເພື່ອເລື່ອງນີ້ ໃນຕະຫຼອດຊີວິດຂອງຂ້າພະເຈົ້າ.

(ສະໜອງຂໍ້ມູນໂດຍ: ສູນການສຶກສາສາກົນພາກພື້ນອາຊີໃຕ້-ອາຊີຕາເວັນອອກສຽງໃຕ້ແຂວງຢຸນນານ)

ເນື້ອໃນເພີ່ມເຕີມ

ຮູບເງົາເລື່ອງ "ນາຈາ 2" ເປັນຮູບເງົາກາຕູນ ທີ່ຖ່າຍທຳຕາມເນື້ອໃນຂອງເທບນິຍາຍອ້າມະຕະເລື່ອງ "ເຟິງເສີນແຢນຍີ" ຂອງຈີນ ໂດຍໄດ້ເລົ່າເລື່ອງກ່ຽວກັບນາຈາ ເຊິ່ງເປັນເດັກນ້ອຍຂີ້ດີ, ບໍ່ໄດ້ຮັບການຍອມຮັບຈາກຄົນອື່ນ ແຕ່ເມື່ອເຕີບໃຫຍ່ຂຶ້ນມາແລ້ວ ໄດ້ກາຍເປັນວິລະຊົນທີ່ກອບກູ້ໂລກ.



ynzhanba@163.com
laos.yunnangateway.com